

CURRICULUM VITAE

Rodrigo Daniel Gustavo Ledesma Gómez

DATOS GENERALES

Profesor Titular e Investigador de Tiempo Completo
Universidad de Monterrey.
Departamento de Humanidades.
I. Morones Prieto 4500 Poniente.
66238 San Pedro Garza García, N.L.
MÉXICO.
rodrigo.ledesma@udem.edu
Tel. Dir: (52) 81-82-15-14-14.

Miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI)
ORCID: **0000-0002-3141-6565**

PREPARACIÓN ACADÉMICA

Licenciatura en Humanidades (con Mención Honorífica).
Universidad de las Américas-Puebla, 1981-1986.
Tesis: Influencias Mudéjares en Puebla.

Maestría en Humanidades.
Universidad de Monterrey, 1990-1992.
Tesis: La Arquitectura Pública Art Déco en Monterrey.

Doctorado en Historia del Arte (sobresaliente “cum laude”).
Universidad de Valladolid, España, 1995-1996.
Tesis: El Art Déco en el Noreste de México.

ESTUDIOS DE ESPECIALIZACIÓN Y ACTUALIZACIÓN

Diplomado en Historia del Urbanismo y de la Arquitectura en Puebla y México.
Colegio de Puebla. Abril-diciembre de 1988.
Trabajo: La iglesia de Santo Domingo y su entorno urbano.

Arte en Castilla y León.
Universidad de Valladolid, España.
6 al 18 de junio de 1994.

El segundo viaje de Colón y su reflejo en la Cartografía.
III Jornadas de Cartografía Hispánica.

Universidad de Valladolid, España.
Instituto de Ciencias de la Educación.
6 y 7 de febrero de 1995.

Lecciones de Literatura Española del siglo XVIII.
Universidad de Valladolid, España.
Instituto de Ciencias de la Educación.
14 y 15 de febrero de 1995.

Las Empresas Artísticas del Cardenal Mendoza.
Universidad de Valladolid.
Cátedra Santa Cruz.
Febrero y marzo de 1995.

El Arte por el Arte v.s. El Arte Social.
Museo de Historia Mexicana.
Monterrey, N.L.
12 al 16 de abril de 1999.

Formación y Capacitación de Evaluadores de Cuerpos Académicos y Unidades de Vinculación Académica de Docencia-Investigación (UVADIS).
Casa de la ANUIES.
México, D.F.
24-26 e febrero de 2003.

ARTE Y REFLEXIÓN: ARTE, CRISIS Y RESISTENCIA.
MARCO (Museo de Arte Contemporáneo)
Monterrey, N.L.
25 de junio, 2, 9 y 16 de julio 2020.

EXPERIENCIA ACADÉMICA

Universidad de las Américas-Puebla.

Profesor de Tiempo Parcial del Departamento de Humanidades y del Departamento de Arte, de agosto de 1985 a diciembre de 1988.

Profesor Visitante:
Veranos de 1989, 1991, 1992.

Universidad de Monterrey

Enero de 1989 a la fecha.
Profesor Titular e Investigador de Tiempo Completo
Departamento de Humanidades.

Universidad Autónoma de Nuevo León

Profesor Visitante:

Facultad de Arquitectura 2014-2017.
Maestría en Artes: 2010, 2011, 2020-2022.

Universidad Iberoamericana, Campus Saltillo

Profesor Visitante:
Centro de Extensión, noviembre de 2019.

Universidad Autónoma de San Luis Potosí

Profesor Invitado:
Maestría en Ciencias de Hábitat febrero de 2021.

RECONOCIMIENTOS

Reconocimiento por trayectoria de 28 años como Profesor del Museo de Arte Contemporáneo (MARCO).

Monterrey, N.L.

7 de diciembre de 2021

PUBLICACIONES

Artículos

Ledesma, Rodrigo. (26 de noviembre de 2017). “La espiritualidad católica en el arte mexicano I”. *CIDESOC* (Centro de Investigación y Difusión de Estudios Sociales). <https://cidesoc.com/2017/11/26/la-espiritualidad-catolica-en-el-arte-mexicano/> (27 de febrero de 2018). “La espiritualidad católica en el arte mexicano II”. *CIDESOC* (Centro de Investigación y Difusión de Estudios Sociales),. <https://cidesoc.com/2018/02/27/la-espiritualidad-catolica-en-el-arte-mexicano-ii/>

Ledesma, Rodrigo. (3 de octubre de 2020) “La crucifixión en el arte contemporáneo”. *CIDESOC* (Centro de Investigación y Difusión de Estudios Sociales). <https://cidesoc.com/2020/10/03/la-crucifixion-en-el-arte-contemporaneo/>

Ledesma, Rodrigo. (Año 15, Núm. 85, 2020). “Los murales en la Catedral de Monterrey. Magnífico legado de Ángel Zárraga”. *Atisbo*, pp. 16-29.

Ledesma, Rodrigo. (Año 28, Núm. 109, enero-marzo de 2022). “El Art Déco en México I”. *Reforma Siglo XXI*, Universidad Autónoma de Nuevo León, Preparatoria 3, pp. 11-15. ISSN: 2007-2058. https://reforma.uanl.mx/public/numeros_anteriores/reforma109.pdf

Ledesma, Rodrigo. (Año 28, Núm. 110, abril-junio de 2022). “El Art Déco en México II”. *Reforma Siglo XXI*, Universidad Autónoma de Nuevo León, Preparatoria 3, pp. 5-9. ISSN: 2007-2058. <https://reforma.uanl.mx/index.php/revista/issue/view/1/1>

Ledesma, Rodrigo. (2 de noviembre de 2022). “El mestizaje del barroco hispanoamericano”. *CIDESOC* (Centro de Investigación y Difusión de Estudios Sociales). <https://cidesoc.com/2022/11/02/el-mestizaje-del-barroco-hispanoamericano/>

Artículos en revistas Indexadas

Ledesma, Rodrigo. (Num. 5, 2017). “Una revisión del Muralismo Mexicano. Los excluidos murales de Ángel Zárraga en la Catedral de Monterrey: 1942-1945”. *Tsantsa. Revista de Investigaciones artísticas*, pp. 47-58.

<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/tsantsa/issue/view/N%C3%BAm.%20%282017%29>

ISSN: 1390-8448

Ledesma, Rodrigo. (En colaboración). (Num. 6, junio de 2018). “Un barrio de color: el diseño de un museo al aire libre mediante trencadís en El Nejayote”. *Panambí. Revista de Investigaciones artísticas*, Universidad e Valparaíso, Chile, , pp. 56-74.

<http://revistas.uv.cl/index.php/Panambi/article/view/1137/1225> ISSN: 0719-630X

DOI: <https://doi.org/10.22370/panambi.06.1137>

Ledesma, Rodrigo. (Vol 16, Num. 1, 2019). “Los museos de Monterrey. Espacios alternativos de turismo y esparcimiento cultural en la capital industrial de México”. *Revista Gráfica*, pp. 87-104. <http://revistas.fuac.edu.co/index.php/grafia> ISSN: 1692-6259 ISSN:2500-607X

DOI: <https://doi.org/10.26564/issn.1692.6250>

Ledesma, Rodrigo. (En colaboración). (vol. 45, Núm. 2, julio-diciembre.2021). “El arte y la creatividad en niños y jóvenes: procesos de transformación de espacios escolar y público”. *Revista Educación*. Universidad de Costa Rica, pp. 1-18

<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/view/43550> ISSN: 0379-7082 ISSN: 2215-2644 DOI: <https://doi.org/10.15517/revedu.v45i1.43550>

Ledesma Gómez, Rodrigo. (v. 3, n.2, mar/apr. 2022). “Alegoría de la Producción de Fermín Revueltas: un mural de 1934 resguardado en el Centro de Las Artes de Monterrey”. *South Florida Journal of Development*. Miami, USA, pp. 1890-1901.

<https://southfloridapublishing.com/ojs/index.php/jdev/article/view/1257> DOI:

<https://doi.org/10.46932/sfjdv3n2-024> ISSN: 2675-5459 DOI:

<https://dor.org/10.46932/sfdv3n2-024>

Capítulos de libros

Ledesma, Rodrigo. (2007). “Imaginería jesuita. San Ignacio y Gonzalo Carrasco”. Migoya, Francisco (compilador). *Huellas de la Compañía de Jesús en el Noreste de México*. México, Buena Prensa, pp. 117-125.

Ledesma, Rodrigo. (2012). "Mensajes humanos para lo divino. Iconografía del arte sacro en la Catedral". VV.AA. *La Catedral Metropolitana de Monterrey. Historia, Arte, Arquitectura*. Monterrey, N.L., Arquidiócesis de Monterrey, Universidad de Monterrey, Cap. 5, pp. 113-163. ISBN: 978-968-6858-15-0

Ledesma, Rodrigo. (2013). "Catedral Metropolitana de Monterrey", "Basílica de Nuestra Señora del Roble", "Escuela Industrial Álvaro Obregón", "Escuela Fernández de Lizardi", "Antiguo Palacio Federal", "Templo de San José Obrero", "Vitrales del Seminario de Monterrey". *Recorridos Culturales 1*. Monterrey, N.L.: CONARTE, CONACULTA. ISBN: 978-607-8317-02-8.

Ledesma, Rodrigo. (2013). "Hospital Universitario", "Esculturas de la Escuela Presidente Calles". *Recorridos Culturales 2*. Monterrey, N.L., CONARTE, CONACULTA, 2013. ISBN: 978-607-8317-23-3.

Ledesma, Rodrigo. (2014). "Plaza Jerónimo Treviño o El Chorro", en coautoría con Juan Manuel Casas García y Genaro Saúl Reyes: "Cine Monterrey", en coautoría con Genaro Saúl Reyes: "Cine Lírico". "Monumento a la Madre", "Monumento al Himno Nacional", "Capilla del Instituto Mater". *Recorridos Culturales 3*. Monterrey, N.L.: CONARTE, CONACULTA. ISBN: 978-607-8317-32-5.

Ledesma, Rodrigo. (2014). "Catedral de Monterrey", "La Purísima". *Recorridos Culturales 4*. Monterrey, N.L.: CONARTE, CONACULTA, pp. 58-63, 64-69. ISBN: 978-607-8317-41-7.

Ledesma, Rodrigo; Cavazos, Víctor. (2016). "Cuarteles del Antiguo Campo Militar", "La esquina famosa", "Plaza Miami", "Auditorio Carlos Prieto (Recreativa Acero)". *Recorridos Culturales 7*. Monterrey, N.L.: CONARTE, CONACULTA, pp. 78-82, 83-85, 86-87, 88-91. ISBN: 978-607-8317-71-4.

Ledesma, Rodrigo. (2019). "Nuevo León". En: Villarreal, Arturo (Coordinador de contenidos). *Arte Religioso del Noreste*. Saltillo, Fondo Regional para la Cultura y las Artes del Noreste, Secretaría de Cultura de Coahuila, 2019, Cap. 4, pp. 74-93. ISBN: 978-607-9376-63-5.

Ledesma, Rodrigo. (2019). "Nuevo León". En: Villarreal, Arturo (Coordinador de contenidos). *Arte y Arquitectura Virreinal del Noreste*. Saltillo, Fondo Regional para la Cultura y las Artes del Noreste, Secretaría de Cultura de Coahuila, Cap. 4, pp. 72-93. ISBN: 978-607-9376-64-2.

Ledesma, Rodrigo. (2020). "La deslucida Ruta Escultórica del Acero y del Cemento de Monterrey. Un proyecto de embellecimiento urbano dejado en el abandono". En Rafael L. Cabrera Collazo (ed.). *Visiones trastocadas: relatos significaciones y políticas de la mirada*. Madrid, GKA Visual, Colección Diálogos Intelectuales Siglo XXI, Cap. 4, pp. 61-74. ISBN: 78-84-15665-45-8 <https://gkacademics.com/es/book/visiones-trastocadas-relatos-significaciones-y-politicas-de-la-mirada/>

Ledesma, Rodrigo en Coautoría. (2020). “Modelo de intervención educativo. Leer para crear: una vía para el desarrollo”. En *Tecnociencia y Sociedad*. Medellín, Colombia: CIMTED, Cap. 14, pp. 316-342. ISBN: 978-958-52748-2-2 <http://memoriascimted.com/wp-content/uploads/2020/08/Libro-Tecnociencia-y-sociedad-Editorial-CIMTED.pdf>

Ledesma, Rodrigo. (2021). “El Paseo Santa Lucía de Monterrey: un rescate urbano para el arte, la cultura y el esparcimiento”. *MULTICULTURALISMO E DIVERSIDADE CULTURAL*. Ponta Grossa, Brasil: Atena Editora, Cap. 16, pp. 182-193. ISBN 978-65-5983-532-4. DOI: <https://doi.org/10.22533/at.ed.32421041016> <https://cdn.atenaeditora.com.br/documentos/ebook/202110/b28653b4c4ea343204fc13dec5c60afd9c50020b.pdf>

Ledesma, Rodrigo (2021). “Una marcha por los muros artísticos de Monterrey”. VV.AA. *Arte urbano y muralismo regiomontano. Volumen II Trazos urbanos*. Monterrey, N.L.: UANL, Cap. 2, pp. 49-142. ISBN: 978-607-27-1754-1 <https://editorialuniversitariauanl publica.la/library/publication/arte-urbano-y-muralismo-regiomontano-volumen-2-trazos-urbanos?fbclid=IwAR1UyDJcpbVWjM5zeehUBsM0v3mCzoCAgKw8xZNUfPH9SM2FxBwC8Dj46Gs>

Libros

Ledesma, Rodrigo. *Preparatoria Núm. 3 de la UANL. Escuela Industrial Álvaro Obregón. Un edificio emblemático Art Déco*. Monterrey, N.L., Universidad Autónoma de Nuevo León, 2011, ISBN: 978-607-433-687-0

PONENCIAS

Congresos Nacionales

La estatua ecuestre de Mariano Escobedo del escultor Guillermo Ruiz.
3er. Foro de Investigación Universidad de Monterrey.
Universidad de Monterrey.
San Pedro Garza García, N.L., 18 de octubre de 2002.

La Revaloración del Art Déco en México y en la Región Noreste en las últimas décadas del siglo XX.
2º. Encuentro Nacional de Historia del Arte.
Universidad Iberoamericana.
México, D.F., 15-17 de octubre de 2003.

La catalogación de esculturas monumentales contemporáneas en la ciudad de Monterrey. Un aporte a la investigación de la plástica en el Noreste.
3er. Encuentro Nacional de Historia del Arte.

Universidad de Morelia.
Morelia, Mich., 13-15 de octubre de 2004.

De la enseñanza tradicional, hacia una metodología de investigación para historiar el objeto artístico.

5°. Encuentro Nacional de Historia del Arte.
Universidad Iberoamericana.
México, D.F., 25-27 octubre de 2006.

El plafón de la Santísima Trinidad en la Parroquia de San Juan Bautista en García, N.L. Un estudio iconográfico.

5°. Foro de Investigación Universidad de Monterrey.
Universidad de Monterrey.
San Pedro Garza García, N.L., 2 y 3 de noviembre de 2006.

Arte Sacro en Nuevo León: su estudio y catalogación.

2°. Encuentro Regional para el estudio del Patrimonio Cultural.
CONARTE, N.L.
Museo de Historia Mexicana.
Monterrey, N.L., 9-11 de noviembre de 2006.

Imaginería Jesuita: San Ignacio y Gonzalo Carrasco.

Huellas de la Compañía de Jesús en el Noreste de México.
Museo de Historia Mexicana.
Monterrey, N.L., 14 de noviembre de 2006.

Misticismo Franciscano: el arte del convento de Zapopan en el Museo de Historia Mexicana.

6°. Encuentro Nacional de Historia del Arte.
Universidad de Monterrey/Museo del Vidrio.
Monterrey, N.L., 7-9 de noviembre de 2007.

La pintura del hallazgo de Nuestra Señora del Roble de Monterrey. La creación de un imaginario regional y su divulgación en los siglos XIX y XX.

4°. Encuentro Regional para el Estudio del Patrimonio Cultural del Noreste.
CONARTE, N.L.
Museo de Historia Mexicana.
Monterrey, N.L., 24-26 de septiembre de 2009.

Los murales de Ángel Zárraga en la Catedral de Monterrey. Otra mirada del Renacimiento Mexicano.

Ponente invitado por el CONARTE para representar al estado de Nuevo León.
5°. Encuentro Regional para el Estudio del Patrimonio Cultural del Noreste.
Instituto Coahuilense de Cultura.
Saltillo, Coahuila, 18-20 de noviembre de 2010.

El Paseo Santa Lucía de Monterrey: un rescate urbano para el arte, la cultura y el esparcimiento.

Congreso Internacional de Investigación Academia Journals Tabasco 2016.

Instituto Tecnológico Villahermosa.

Villahermosa, Tabasco, 9-11 de marzo de 2016.

Alegoría de la Producción de Fermín Revueltas: un Mural de 1934 resguardado en el Centro de las Artes.

Congreso Internacional de Investigación Academia Journals Celaya 2017.

Instituto Tecnológico Nacional de México en Celaya.

8-10 de noviembre de 2017.

Fray Bartolomé de las Casas de Jorge González Camarena. La escultura olvidada.

Coloquio Regional Símbolos Culturales del Noreste.

Universidad Autónoma de Coahuila,

Campus Arteaga, 19-21 de septiembre de 2019.

La catalogación y registro del Arte Urbano y Mural en Monterrey.

II Coloquio Internacional Palimpsestos Perspectivas Críticas del Norte de México: “Amigo-Enemigo”. Las franjas invisibles del espacio político.

Universidad Autónoma de Chihuahua, Facultad de Filosofía y Letras (Secretaría de Investigación y Posgrado) y el Grupo de Investigación Literatura y Cultura Norte de México.

Universidad Autónoma de Chihuahua, Facultad de Filosofía y Letras, Chihuahua, Chih., viernes 29 de octubre de 2021.

Congresos Internacionales

Estudio del patrimonio arquitectónico Art Déco en Monterrey, México.

VI Jornadas Estudios e Investigaciones. Artes Visuales y Música. Instituto de Teoría e Historia del Arte Julio E. Payró, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Sede de la Asociación de Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes.

Buenos Aires, Argentina, 6 al 9 de octubre de 2004.

Patrimonio museístico de Monterrey: una alternativa de educación y turismo culturales en una metrópoli industrial y financiera.

IV Congreso Internacional Cultura y Desarrollo.

Palacio de Convenciones.

La Habana, Cuba, 6 al 9 de junio de 2005.

Del estado actual de la Historia del Arte en Monterrey y la nueva pauta de construcción de una Historia del Arte Regional.

VII Jornadas Estudios e Investigaciones. Artes Visuales y Música. Instituto de Teoría e Historia del Arte Julio E. Payró, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Archivo y Museo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires “Dr. Arturo Jauretche”.

Buenos Aires, Argentina, 29, 30 de noviembre y 1 de diciembre de 2006.

La arquitectura Art Déco en Monterrey. La modernización postrevolucionaria a través del arte.

1er. Encuentro Internacional de Patrimonio Cultural, dentro del V Congreso Internacional Cultura y Desarrollo.

Palacio de Convenciones.

La Habana, Cuba, 11 al 14 de junio de 2007.

La creación del hallazgo milagroso de Nuestra Señora del Roble de Monterrey. Un caso de construcción de imaginarios regionales y sus usos en el siglo XIX.

II Simposio Internacional sobre Religiosidad, Cultura y Poder. GERE (Grupo sobre Estudios de Religiosidad y Evangelización) de la Facultad de Historia de la Universidad de Buenos Aires.

Espacio Cultural San Agustín.

Buenos Aires, 27 al 29 de agosto de 2008.

Las Vírgenes del Roble y la “Zapatera” Purísima Concepción. Dos imágenes marianas en competencia de feligrésía en Monterrey durante el siglo XVIII.

53° Congreso Internacional de Americanistas.

Universidad Iberoamericana.

México, D.F., 24 de julio de 2009.

Los murales religiosos de Ángel Zárraga en la Catedral de Monterrey: un caso de excepción del muralismo mexicano. XII Jornadas Estudios e Investigaciones. Artes Visuales y Música. Instituto de Teoría e Historia del Arte Julio E. Payró, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Centro Cultural Paco Urondo. Buenos Aires, Argentina, 9, 10 y 11 de agosto de 2017.

Ex-Fundidora de Monterrey: de la Modernidad a la Arqueología Industrial de la Globalización. V Coloquio Internacional RIGPAC (RED INTERNACIONAL DE PENSAMIENTO CRÍTICO SOBRE GLOBALIZACIÓN Y PATRIMONIO CONSTRUIDO). Universidad La Salle. Canoas, Brasil, 12-14 de septiembre de 2018.

La deslucida Ruta Escultórica del Acero y del cemento de Monterrey. Un proyecto de embellecimiento urbano dejado en el abandono. V Congreso Internacional de Cultura Visual. Universidad Interamericana de Puerto Rico. San Juan Puerto Rico, 15 y 16 de abril de 2019.

Virtual: *Monterrey, la ciudad de las tres basílicas: Su historia, arquitectura y arte.* XI Congreso Internacional sobre Religión y Espiritualidad en la Sociedad. Universidad de Córdoba, España. Viernes 4 de junio de 2021.

Virtual: *Un relato de personajes eclesiásticos, de escenas cristológicas y marianas. La colección de lienzos virreinales de la Catedral de Monterrey.* III Congreso Internacional de Artes y Culturas. Université de Bourgogne, Francia. Viernes 18 de febrero de 2022.

Un himno de luz a la industrialización: los vitrales Art Déco Payró de Roberto Montenegro en la escuela Álvaro Obregón de Monterrey. XV Jornadas Estudios e Investigaciones Imagen, Patrimonio e Historia. Instituto Teoría e Historia del Arte “Julio E. Payró”, Universidad de Buenos Aires.

COLOQUIOS

Coloquio Internacional: A 100 Años del Muralismo Mexicano.

Ponente invitado como especialista en Muralismo Mexicano.

Ponencia: *Los murales de Ángel Zárraga en la Catedral de Monterrey. Una aportación diferente al Muralismo Mexicano.*

Secretaría de Cultura del estado de Jalisco.

Guadalajara, Jalisco.

12 de mayo de 2022.

ASESORÍAS MUSEOGRÁFICAS

Investigación y texto de sala para la exposición: Ángeles y Arcángeles.

Museo de Historia Mexicana.

Diciembre de 1998-febrero de 1999.

Monterrey, N.L.

Asesoría de Investigación e identificación de firmas en cuadros virreinales para la exposición de la Cátedra de Arte Sacro “*Mysterium Trinitatis*”.

Universidad de Monterrey, marzo de 2002.

Texto de sala y presentación inaugural de la exposición: *Monterrey. Pintura de Nuestro Tiempo.*

Museo Metropolitano de Monterrey.

Marzo-junio de 2002.

Monterrey, N.L.

Asesoría de Investigación para la exposición de la Cátedra de Arte Sacro “*Mariofanía*”.

Universidad de Monterrey, septiembre de 2003.

Textos de sala para la exposición: *Misterio. La Sagrada Familia en el Arte.*

Museo El Centenario.

Diciembre 2005-febrero 2006.

San Pedro Garza García N.L.

Investigación y Curaduría para la exposición: *Misticismo Franciscano.*

Museo de Historia Mexicana.
Diciembre de 2006 a abril de 2007.
Monterrey, N.L.

MIEMBRO

Comisión Arquidiocesana de Arte Sacro de la Diócesis de Monterrey 2002-2006.

Comité de Selección de Monumentos del CONARTE 2007.

Consejo de Arte Visuales del CONARTE, junio de 2017 a junio 2018

Comité Técnico Artístico del Museo Arquidiocesano de Arte Sacro, Diócesis de Monterrey,
a partir de diciembre de 2016.

Miembro Regular de la Red de Investigación de Religión en la Sociedad, Scholar
Community, Universidad de Illinois, a partir de enero de 2021.